

katholiek nieuwsblad

Aperite portas Redemptori

VOOR JULLIE GEBROKEN
TEGELSE PASSIESPELEN
NA CORONA EN WATER

P. 12-13



reportage

'De Passiespelen zetten je ertoe aan **het go**

DOOR HETTIE VAN DER VEN

De 21e editie van de Passiespelen in Tegelen is in volle gang. Ruim driehonderd vrijwilligers voor en achter de schermen voelen de urgentie om juist in deze tijd het verhaal vol liefde, hoop en vertrouwen te delen.



Beelden uit de nieuwste editie van de Tegelse Passiespelen. | Foto's: Zebra Fotostudio's Venlo | Peter de Ronde



De sfeer in Openluchttheater De Doolhof is fantastisch. Hoge bomen omringen de enorme speelvloer. Het gezang van vogels is hoorbaar, evenals passerend verkeer. In de verte klinken stemmen van spelende kinderen. Storing? Geenszins! Heden en verleden raken elkaar, waardoor de actualiteit nog eens wordt onderstreept. Of zoals bisschop Harrie Smeets van Roermond in het programmaboekje zegt: "In de bijzondere omstandigheden waarin we leven, komt uitgerekend dit verhaal weer bovendrijven: een verhaal dat door alle lijden heen een antwoord geeft op de zin van ons bestaan."

RIJKE HISTORIE

De beroemde passiespelen van het Limburgse dorp Tegelen (gemeente Venlo) kennen een rijke historie. In 1931 werd het lijdensverhaal van Christus er voor het eerst opgevoerd, ook toen al in De Doolhof. Het werd geschreven door pastoor Anton van Delft uit Sint Anthonis. De première dag begon met een Eucharistieviering, en dat is nog steeds de traditie. Vanaf 1940 tot in de jaren negentig werd de versie van pries-

ede na te volgen'

ter-dichter Jacques Schreurs gebruikt. Wel waren er iedere editie aanpassingen, vanuit het idee dat tradities niet enkel voortleven door herhaling van het oude, maar ook door openheid voor het nieuwe.

JEZUS' WOORDEN

Inmiddels wordt voor iedere editie een nieuwe tekst gemaakt. Deze eer viel voor de huidige voorstelling te beurt aan Ineke ter Heege en Jan-Jaap Jansen, ervaren tekstschrijvers en oprichters van Theatergroep de Kern. Zij beten zich gedurende twee jaar vast en schreven hun eigen visie op het passieverhaal, met als centraal thema *Hem achterna*. "Jezus heeft onze zonden vergeven. Daarmee denken wij niet dat we zelf niets meer hoeven doen, omdat Hij alles al voor ons heeft gedaan", aldus Ter Heege. "Zijn woorden moeten we, ook vandaag de dag nog, actief naleven. Je moet het zelf doen."

Theaterdieren Ter Heege en Jansen zijn gelovig. Ter Heege is katholiek opgevoed, Jansen heeft een gereformeerde achtergrond. Ze zijn al jaren verbonden aan de Ekklesia-gemeenschap, waarvan Huub Oosterhuis het bekendste gezicht is.

Voor De Kern schreef, regisseerde

en speelde het duo in 2016 *De Maria-monologen*, waarin nieuwe, moderne verhalen over Maria worden verteld. Deze voorstelling vormde voor de organisatie in Tegelen de aanleiding om Ter Heege en Jansen te vragen een nieuwe tekst voor hun Passiespelen te schrijven. Ter Heege: "Iedere scène uit het passieverhaal hebben wij in het licht van deze tijd bekeken. De kloof tussen arm en rijk, hebzucht, de vluchtelingenproblematiek: het blijken thema's van alle tijden. 'Laat de kinderen tot mij komen', zegt Jezus. Wat als die kinderen recalcitrante hangjongeren zijn die zijn woorden afdoen als prietpraat en flauwekul? Dan nog laat Hij ze tot zich komen."

De nieuwe tekst is soms spitsvondig ("Wie is dat in Godsnaam? Iemand die in Gods naam is gekomen!"), soms eigentijds ("Jongens, die gast heet Jezus") en soms behoorlijk direct ("Eigenwijze verrekkeling"). Er is duidelijk geprobeerd om met *Hem achterna* ook een jonger publiek aan te spreken. Ondanks alle tegenslag – naast corona ook de recente overstromingen waardoor er een weekend niet gespeeld kon worden – staat de voorstelling als een huis. De bevoegenheid van de betrokkenen is overduidelijk, het geloof in de

boodschap, uitgesproken door gelovigen én niet-gelovigen, voelbaar. Wanneer Jezus wordt gevraagd of Hij de zoon van God is, antwoordt Hij: "Ik noem mezelf een zoon van de mensen." Dat vooral is wat deze editie wil laten zien.

Marcel Claessen, in het dagelijks leven basisschoolleraar, vertolkt de rol van Jezus. Ook hij ziet Hem bovenal als mens. "Als kind heb ik Jezus leren kennen als de Almachtige. Nu zie ik dat Hij dat alleen kan zijn door in de eerste plaats mens te zijn. Ik denk dat iedereen een beetje Jezus in zich draagt. Ik hoop dat deze Passiespelen ertoe leiden dat mensen met elkaar in gesprek gaan."

NOG ALTIJD ACTUEEL

Regisseur Cees Rullens noemt de Passiespelen de spiegel die de maatschappij nodig heeft. Hij stelt dat het verhaal van Jezus' laatste dagen nog altijd houvast biedt op veel momenten in het leven. Hij noemt die actualiteit de belangrijkste motivatie om de Passiespelen nog altijd ten tonele te brengen. "We weten allemaal best hoe het verder moet met de wereld", zegt Ter Heege. "We weten echt wat goed en kwaad is. We moeten ons dit alleen

herinneren, ons erin scholen en het na gaan volgen. Wij geloven dat het passieverhaal mensen daartoe kan aanzetten." ●

Hem achterna is nog tot en met 5 september te zien. Op zaterdag en zondag worden er twee voorstellingen gespeeld. Info: passiespelen.nl

Feiten en cijfers

De Tegelse Passiespelen worden om de vijf jaar gehouden. In Openluchttheater De Doolhof is het enorme decor gebouwd, met een speelvloer van 800 vierkant meter. Alle elementen worden met elkaar verbonden door 41 trappen en twaalf ladders. De overdekte tribune biedt plaats aan 2300 mensen, maar vanwege de coronamaatregelen zijn dat er dit jaar maximaal 618 per voorstelling. In 2014 zijn de Passiespelen Tegelen op de Nationale Inventaris Immaterieel Cultureel Erfgoed geplaatst.

